

# Scenkonstutbudet

För Skolor  
Offentliga arrangörer  
Kultur i vården

2018

**ESTRAD NORR**

[www.estrادنorr.se](http://www.estrادنorr.se)

# Professionell scenkonst för alla i Jämtland Härjedalen

## ESTRAD NORR

Estrad Norr är regionens professionella scenkonstinstitution. Vårt uppdrag är att sprida musik, musikteater, teater och dans till alla medborgare, i hela länet.

Minst 50 procent av vårt utbud ska riktas mot barn och unga och minst 50 procent ska nå utanför Östersunds kommun.

Varje år presenterar vi ett scenkonstutbud som kan bokas av skolor, offentliga arrangörer och vårdinrättningar i Jämtland Härjedalen. Alla våra produktioner är starkt subventionerade för att även mindre arrangörer ska ha möjlighet att boka.

Har du aldrig bokat vårt utbud tidigare?  
Hör av dig så berättar vi mer!



Malin Hülphers  
Scenkonstchef

## Varsågod!

*Låt oss presentera ett alldeles färskt scenkonstutbud.*

*Vad sägs om nyskrivna barnoperor, karneval, Odysseus, dansworkshops, jazz, barockmusik, Gud på en Youtubekanal och minns ni förresten de Geers "Tårtan" på 70-talet? Om inte, så kan Teater Barda påminna er. Sätt igång och boka!*

*Det är professionell scenkonst vi erbjuder och det är inte helt gratis – men faktiskt nästan...*

## Håll kontakten med oss

Via webben

[www.estrادنorr.se](http://www.estrادنorr.se)

[Facebook.com/estrادنorr](https://www.facebook.com/estrادنorr)

[Instagram @estrادنorr](https://www.instagram.com/estrادنorr)

Besök oss

Estrad Norr, Länskulturn

Krondikesvägen 93 c

Östersund OSD/Folkets Hus

Skicka post

Estrad Norr, Länskulturn

Box 377

831 25 Östersund

REGION  
JÄMTLAND  
HÄRJEDALEN



# Inehåll scenkonstutbud 2018

## Utbud Skolor

Dans	Hur känns det? (sid 4)
Musik	Bas & Bus (sid 5)
Musik	Spöket och Hovmusikanterna (sid 6)
Musikteater	Plupp (sid 8)
Musik	FolkUngapatrullen på äventyr (sid 10)
Dans	Gräs (sid 11)
Dans	Vägen hem – Odysseus (sid 12)
Musikteater	Vem behöver en skatt? (sid 15)
Teater	Nu är du Gud igen (sid 16)
Musik/Dans	Bach in the street (sid 18)
Dans	Koreografin (sid 19)
Teater	Tårtan (sid 20)
Musik	Bach-Jazz (sid 21)
Musik	Karneval på förskolan (sid 24)
Musik	Halli Hallå (sid 26)
Musik	Subtexter (sid 28)
Musikteater	Den förskräckliga historien om Lilla Hon (sid 30)
Dans	När rörelse blir dans (sid 31)

## Utbud Kultur i vården

Musik	Duo Falk & Tilly (sid 9)
Musik	Franska favoriter (sid 22)
Dans	En dans på rosor (sid 25)

## Utbud Offentliga arrangörer

Dans	Hur känns det? (sid 4)
Musik	Bas & Bus (sid 5)
Musik	Spöket och Hovmusikanterna (sid 6)
Musik	Duo Falk & Tilly (sid 9)
Musik	The Paterson Project (sid 13)
Musik	Andreas Jonsson & The Pink Cadillac Band (sid 14)
Teater	Orter och ställen (sid 17)
Musik/Dans	Bach in the street (sid 18)
Musik	Bach-Jazz (sid 21)
Musik	Franska favoriter (sid 22)
Teater	Potatishandlaren (sid 23)
Musik	Halli Hallå (sid 26)
Musik	Expedition livet med Anders Lundin (sid 27)
Musik	Subtexter (sid 28)
Musik	Isabellas Gudomliga Galenskap (sid 29)

## Boka en produktion

Om du har frågor eller vill boka en produktion hör av dig direkt till den kontaktperson som står angiven för aktuell produktion.

### Priser

Alla priser i foldern är exkl moms. 25 procent moms tillkommer på angivet priset. Inga andra kostnader tillkommer.

**Boka vårens utbud senast 15 november 2017!**



Björn Högberg, Foto: Sandra Lee Pettersson

### Teater Barda

Teater Barda är en scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med en utvecklingsstörning eller ett psykiskt funktionshinder. Gruppen vill skapa kvalitativ scenkonst som på ett seriöst sätt framhäver skådespelarnas färdigheter som scenkonstnärer och samtidigt integrerar dem i ett professionellt yrkesliv. [www.teaterbarda.se](http://www.teaterbarda.se), [facebook/teaterbarda](https://facebook.com/teaterbarda)

### Hur känns det?

Livet är en ständig rörelse där vi möter och upplever olika känslor. Dansföreställningen *Hur känns det?* handlar om de känslor som uppstår i relation till varandra och hur vi hanterar dem, belyst från ett barns perspektiv med barnets snabbt ombytliga känslor. *Känslor i ständig rörelse* tolkade av dansare i ständig rörelse där barnen känner igen sig från situationer som uppstår i deras vardag.

Föreställningens koreograf Camilla Edfalk är inte bara en erfaren koreograf och dansare utan även universitetsutbildad lärare. Koreografin i *Hur känns det?* bygger på Camillas egna erfarenheter från det pedagogiska arbetet med barn i skolan.

### Medverkande

**Dansare:** Björn Högberg, Johanna Balsjö, Maria Eurenus, Erik Persson, Sebastian Bergström och Camilo Pizarro.

**Koreograf:** Camilla Edfalk

**Assistent:** Barbro Skalman

Vem kan boka?

- Skolor
- Offentliga arrangörer

### Spelperiod

Vecka 3-9

**Speltid:** ca 25 min

**Målgrupp:** 6-9 år

**Maxpublik:** ca 25 barn + vuxna

### Krav på spelplatsen

Scenyta: 5 x 4 m + plats för barnen

Lokal: gymnastiksal

**Bygg/rivtid:** 1,5 tim/1 tim

**Övrigt:** Vi har möjlighet att spela 2 föreställningar per dag

### Pris

1000 kr/skola

3000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Camilla Rudolfsson

[camilla.rudolfsson@estrادنorr.se](mailto:camilla.rudolfsson@estrادنorr.se)

Tel. 063-14 67 21

- Skolor
- Offentliga arrangörer



*Kerstin Wikström*

### BAS & BUS

Svängig musiklek kring en kontrabas, för de allra minsta barnen. Med Kerstin Wikström och Lars Ericsson.

Vi besöker er förskola och håller i en musiklek i ca 30 minuter. Barnen får vara med om en spännande musiksaga som handlar om en kontrabas med mycket sång och musik. Barnen får delta på olika sätt och sjunga med.

Kerstin Wikström känns igen från Bollibompas Björnes Magasin, där hon medverkade som programledare och artist under många år. Kerstin är utbildad musikhandledare och arbetar även som skrivande kabaréartist och musiker i olika sammanhang.

Lars Ericsson har under många år medverkat som musiker i ett otal produktioner för både stora och små.

#### Medverkande

Kerstin Wikström  
Lars Ericsson

#### Spelperioder

Vecka 5  
Vecka 7

**Speltid:** ca 30 minuter

**Målgrupp:** Barn 0-5 år

**Maxpublik:** ca 40 barn

#### Pris

1000 kr/skola  
2000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

#### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11



## SPÖKET OCH HOVMUSIKANTERNA

För barn 3-7 år

Musikerna övar för att spela på kungens dansfest på kvällen, där bland annat Bellman förväntas uppträda. Plötsligt händer det mystiska ting! Någon skojar med musikanterna. Ljuset blåses ut, noterna flyger i väg... Ett spöke från 2000-talet hälsar på!

## SPÖKET, HOVMUSIKANTERNA OCH MASKERADBALEN

För barn i mellanstadiet

Musikerna övar inför kvällens stora maskeradbal. Kung Gustav III har beordrat minst 15 kontradanser och Bellman väntas uppträda. Om han nu kan komma? Det råder iskall vinterstorm, denna marsdag 1792. En pojke från nutiden hamnar genom musik och magi mitt i repetitionen. Kan han stoppa det fruktansvärda död som bara han vet kommer att ske?

Musiken består av pärlor från barocken, som Drottningholmsmusiken av J H Roman, musik av H Purcell, C M Bellman samt någon nutida schlager.

### Spelperioder

Vecka 4

Vecka 23

**Speltid:** ca 35 minuter

**Målgrupp:** Barn 3-7 år & mellanstadiet

**Maxpublik:** 60 barn + vuxna.

### Krav på spelplatsen

Lokal/scenyta: 3 x 5 m.

Teknik: Eluttag till ljusrigg som ensemble har med.

Mörkläggnings: Önskvärt

**Bygg/rivtid** 30/30min

### Pris

1000 kr/skola

500 kr/workshop skola

4000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent

[lilian.henriksson@estrادنorr.se](mailto:lilian.henriksson@estrادنorr.se)

Tel. 072-213 48 74



### Medverkande

Ola Sandström, sång & gitarr

My Eklund, blockflöjt,

Lina Söderholtz, violin,

Emeli Jeremias, cello

Workshop i samband med föreställningen

Det finns möjlighet till olika workshops knutna till temat.

### MUSIKALISK RESA MED BLÅSKVINTETTFAMILJEN

En lekfull och interaktiv föreställning med  
allsång och instrumentprovning.

Klassisk konsert i olika stilar med musik av  
bland annat Haydn, Piazzolla och Gershwin  
presenterar blåskvintettens instrument; flöjt,  
oboe, klarinett, fagott och valthorn. Barnen  
lotsas genom programmet av ciceronen Staffan  
Eriksson som också visar de olika instrumen-  
ten tillsammans med kvintettens musiker.

Vi får också stifta bekantskap med en benlös  
hund och sjunga svängiga allsånger tillsam-  
mans med blåskvintetten. Efter konserten  
bjuds barnen in att prova de olika instrumen-  
ten.

Blåskvintettfamiljen är en kvintett ur Blåsar-  
symfonikerna. Blåsar-symfonikerna har utvecklats  
från en musikkår i SL:s regi – under nam-  
net Stockholms Spårvägsmäns Musikkår – till  
en modern, djärv och nyskapande ensemble  
som nu är inne på sitt 110:e år.



Foto: Elin Willert

#### Kvällskonsert

Konserten kan enkelt förlängas till offentlig  
kvällskonsert med klassisk repertoar. Då utan  
instrumentdemonstration.

#### Medverkande

Markus Heggstad, flöjt  
Eva-Karin Axelsson Hellander, oboe  
Lotta Pettersson van den Poel, klarinett  
Peter Gullqvist, fagott  
Anita Andersson, valthorn  
Ciceron: Staffan Eriksson

#### Spelperiod

Vecka 5

**Speltid:** 40 minuter/fullängdskonsert

**Målgrupp:** Familjer/offentlig publik

**Lokal:** Kyrkor och bygdegårdar

**Bygg/rivtid:** 60/30min

#### Pris

4000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

#### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent  
lilian.henriksson@estrادنorr.se  
Tel. 072-213 48 74



Foto Björn Leirvik

## PLUPP

akte joejkespiele, en jojkikal

Plupp är en liten figur med blått hår som bor på fjället. Hen är egentligen osynlig för oss människor, förutom för dem som tror på att hen finns.

I författarinnan Inga Borgs värld är Plupp synlig som det blå man kan se som en skiftning över den smältande snön på fjället om våren. Hen kan vara synlig på hösten, när löven skiftar i gult och orange och höststormarna får fjällbjörkarna att svaja. Då är det nämligen Plupps halsduk som syns som ett löv.

Plupp möter många äventyr tillsammans med sina båda vänner Slamma (lämmeln) och Tjeske (hermelinen) i denna dramatiserade föreställning av Inga Borgs barnböcker.

### Medverkande

Frode Fjellheim, kompositio  
Cecilia Persson, manus  
Haukur Gunnarsson, regi  
Jens Gustavson, scenograf

Sara Kander, mask-/kostym  
Elle Sofe Henriksen, koreografi  
Stefan Vidmark, musiker  
Tomas Nyqvist, musiker

Skådespelare:  
Hilde Stensland  
Marte Fjellheim Sarre  
Isak Kåsmo Adriansen

Vem kan boka?  
- Skolor

### Spelperioder

Vecka 6, Jämtland

**Plats:** Östersund  
Lokal meddelas senare.

Fri buss till och från spelplatsen ingår.  
Meddela vid bokning av föreställningen om ni önskar buss.

**Speltid:** ca 45 minuter

**Målgrupp:** Barn 6-10 år

### När du bokar

Ange antal som önskar se föreställningen inkl pedagoger.

**Maxpublik:** 200 personer inkl pedagoger

**Pris:** 10 kr/person

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Monica Bergander, producent  
monica.bergander@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 12



## DUO FALK & TILLY

En doft av Sydamerikas musik

I detta program spelas verk av Astor Piazzolla och Heitor Villa Lobos, de två mest kända tonsättarna från Sydamerika under 1900-talet. Dessutom framförs en alldeles egen tango-tolkning av svensken Ingvar Karkoff. Den spännande instrumentkombinationen sopransaxofon och gitarr, trakterade av Ulf Tilly och Mårten Falk, gör detta program extra intressant, då musiken varvas med egna personliga berättelser och reseminnen.

Paris, denna stad som alltid tycks vara med i världens rörelser, fick uppleva både Heitors och Astors närvaro, och långt senare denna duos båda medlemmar. Ständigt färgar upplevelserna våra minnen av vilka vi trodde oss vara.

Mårten Falk har turnerat flitigt i Sverige och utomlands. Han har medverkat på många skivinspelningar och hans sju soloskivor på dB Productions har fått strålande recensioner över hela världen. I januari 2014 släpptes en ny soloskiva innehållande några av gitarr-



Mårten Falk och Ulf Tilly, Foto: Emil Wallgren

litteraturens största verk av bland annat Bach, Britten och Berio.

Ulf Tilly gjorde sin debutkonsert 1995 med Sveriges Radios Symfoniorkester, och har sedan dess framträtt flitigt som solist utomlands såväl som i Sverige. Ett flertal av hans framträdanden har sänts i Sveriges Radio P2.

Medverkande  
Mårten Falk, gitarr  
Ulf Tilly, saxofon

Vem kan boka?

- Vården
- Offentliga arrangörer

### Spelperiod

Vecka 7

**Målgrupp:** Musik i vården, offentlig publik

**Speltid:** 2x45 min med paus, eller enligt önskemål.

### Krav på spelplatsen

Scenyta: 2 x 4 m

Teknik: 1 talmikrofon vid större publik

**Bygg/rivtid:** 30/30 min

### Pris

1000 kr/Kultur i vården

3000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent

[lilian.henriksson@estrادنorr.se](mailto:lilian.henriksson@estrادنorr.se)

Tel. 072-213 48 74



## FOLKUNGAPATRULLEN PÅ ÄVENTYR

Föreställning: Den magiska Vinterfesten!

Gitarmakaren Gittan och hennes gris Lelle bjuder in alla till en stor och glittrig vinterfest fylld av spel, sång och dans. Men det är något mystiskt som hänt...

Följ med på ett spännande, vintrigt musik-äventyr där barnen deltar i handlingen med både sång, spel, dans och rörelser. Allt utmynnar i att barnen löser mysteriet förstås.

Alla barn får ett instrument och lär sig spela gitarr i slutnumret!

Workshop med FolkUngaPatrullen

En workshop med FolkUngaPatrullen innehåller sång, musik och dans. Alla barn får ett instrument att spela på. Från barnens egna idéer arrangerar vi musiken tillsammans.

Passar för barn i årskurs 2–6.

Medverkande  
Anders Ågren  
Tuva Modeér  
Ian Carr  
Eiwor Kjellberg



### Spelperioder

Vecka 8

Vecka 11

**Föreställning:** ca 35 min

Målgrupp: Förskolan & åk 1–2

Publik: max 40 barn

**Workshop:** 70-90 min

Målgrupp: Åk 2–6

Deltagare: max 30 barn

### Spelplats

Rum med fri golvyta

Stolar till workshop

**Bygg/rivtid:** 60/30min

### Pris

1000 kr/föreställning

500 kr/workshop

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent

anders.nilsson@estrادنorr.se

Tel. 063-14 67 11



Foto: Petra Hellberg

### GRÄS

Scenen är täckt av gräs och en halv bil är på väg in. Regnet jonglerar under ett moln. Tus-sar bli till tankebubblor. Två rödhåriga figurer får besök...

GRÄS är en föreställning där dansare, dock-spelare och en cirkusartist möts i lustfyllda rörelser och fantasifyllda iakttagelser. En underbar upplevelse att få ta del av.

Claire Parsons Co. är ett prisbelönt danskom-pani som gör finurlig och elegant scenkonst för barn. Här i samarbete med Marionet-teatern.

Medverkande

Koreografi: Claire Parsons

Vem kan boka?  
- Skolor

**Spelperiod**  
Spelas 28 februari & 1 mars 2018

**Längd:** 40 min

**Målgrupp:**  
Förskolan, Fsk & Grundskolan åk 1-3

**Lokal:** Svarta Lådan, Estrad Norr  
För skolor utanför Östersunds kommun finns viss möjlighet till bussning.

**Pris**  
1000 kr/skola

**Boka senast:** 15 nov 2017

#### Kontakt/Bokning

Anna Ljungqvist, producent  
anna.ljungqvist@estradnorr.se  
Tel. 063-14 67 13





Foto: Carl Thorborg

### VÄGEN HEM – ODYSSEUS

Vi människor har alltid fascinerats av myter om hjältar som genom uppoffringar och mod visar oss hoppets väg.

I Norrdans föreställning möter vi Odysseus ur den grekiska mytologin från 1200-talet f.Kr. En berättelse som fortfarande talar till oss.

Odysseus hemresa präglades av förlust och hjärtesorg men ledde också till personlig utveckling och triumf.

Koreografen Lenka Vagnerová är intresserad av just dualiteten i den mytologiska hjälten.

Enligt grekiska myter var arketyper av en hjälte inte endast en fysisk stark karaktär utan också en intelligent, slug och modig person med ett stort hjärta och förmågan att agera.

Och än idag finns hjältar... överallt.

Medverkande

Koreograf: Lenka Vagnerová  
Danskompani: Norrdans

**nmd**  
Norrlands nätverk  
för musikteater & dans

#### Spelperiod

Spelas tisdag 20 Mars kl. 12.00–13.15

**Målgrupp:** Grundskolan åk 4–9 &  
Gymnasieskolan

**Lokal:** Storsjöteatern, Östersund

Fri buss till och från spelplatsen ingår.  
Meddela vid bokning av föreställningen  
om ni önskar buss.

**Längd:** 75 min

#### Pris

1000 kr/skolklass

**Boka senast:** 15 nov 2017

#### Kontakt/Bokning

Anna Ljungqvist, producent  
anna.ljungqvist@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 13



### THE PATERSON PROJECT

Den amerikanska jazzpianisten Ben Paterson kommer till Sverige för en turné.

Tillsammans med den hyllade svenska jazzgitaristen Erik Söderlind och New York-basisten Neal Miner bildar han trion The Paterson Project.

– Vi har ett brett musikaliskt anslag och knyter bland annat samman Bob Dylans låtskatt med den jazztradition som Nat King Cole och Oscar Peterson står för. Dessutom framför vi eget material, berättar gitarristen Erik Söderlind.

Nat King Cole och Oscar Peterson blev stilbildande i det avskalade trio-formatet. Uppbackad av en gitarrist och en basist framträdde deras genialitet tydligt. Både Musiken och musikerna fick ett friare och personligare uttryck.

Erik Söderlind och Ben Paterson har turnerat tillsammans tidigare. Beslutet att ta trio-konceptet vidare föddes när Erik var i New York förra året och medverkade på en inspelning där Ben visade att han inte bara är en fan-



Ben Patersson. Foto: Shahzad Ahsan

tastisk pianist utan även en utmärkt sångare.

Det är inte bara Erik Söderlind som har kopplingar till Sverige. Ben Paterson själv har svenskt påbrå. Hans mamma kommer från det lilla samhället Kälarne i Jämtland.

#### Spelperioder

Vecka 10

**Målgrupp:** Offentlig publik, vuxna jazzklubbar etc.

#### Pris

Enligt överenskommelse med arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### The Paterson Project

Ben Patersson, piano  
Erik Söderlind, gitarr  
Neal Miner, bas

#### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11

### EN HYLLNING TILL SVEN-INGVARSS

Andreas Jonsson och The Pink Cadillac Band kommer att ta er med på en musikalisk resa genom Sven-Ingvars liv, från det att det första ackordet klingade ut i Slottsbrons Folkets Hus 1956, och fram till idag.

Andreas Jonsson har de sista 10 åren etablerat sig med en stor publik i Värmland med omnejd. Startskottet var en egenproducerad Sinatra-show där storband, stråk, dans och kör ingick. Senaste projektet är ett nystartat storband vid namn Wermland Big Band som gjorde en mycket lyckad turné våren 2017.

Hyllningen till de värmländska rocklegenderna i Sven-Ingvars gör Andreas tillsammans med The Pink Cadillac Band.

Sven-Ingvars musik är speciell för många. För Andreas själv handlar det om hans husgudar och den musik han började lyssna på redan som 5-åring.

De senaste åren har Andreas med stor glädje fått möjlighet att lära känna Ingvar Karlsson,



som är en av grundarna och gitarrist i Sven-Ingvars, han hoppar till och med in ibland och spelar några låtar med Andreas och The Pink Cadillac Band.

Ingvar Karlssons personliga kommentar till Andreas och bandet gällande deras Sven-Ingvars konsert: "Ni gör de med hjärta!"



Andreas Jonsson  
Foto Emil Jonsson

[www.andreasjonssonmusic.com](http://www.andreasjonssonmusic.com)

### Spelperioder

Vecka 12

**Målgrupp:** Offentlig publik, vuxna bygdegårdar etc.

### Pris

Enligt överenskommelse med arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### The Pink Cadillac Band

Andreas Jonsson, sång/gitarr  
Lars Nilsson, gitarr  
Christian Jernbro, trummor  
Peter Wanggren bas/sång  
Hans Nilsson, piano/sång

### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
[anders.nilsson@estrادنorr.se](mailto:anders.nilsson@estrادنorr.se)  
Tel. 063-14 67 11



Illustration: Jennie Palmér

## VEM BEHÖVER EN SKATT?

- En regnbågsexpedition

Vi får möta vännerna hönan, tvättbjörnen och marsvinsparet – var och en med sina olika personligheter och kunskaper. De har hört talas om en skatt vid regnbågens slut. Men vad är det för skatt och vad är en bra skatt egentligen?

Uppsättningen är ett samarbete mellan Smålands Musik & Teater och Estrad Norr och är en nyskriven opera för barn mellan 3-6 år som framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker.

Återigen har vi alltså nöjet att presentera en nyskriven barnopera av Malin Hülphers som skrev Hattstugan – en föreställning som blev en stor succé för Estrad Norr.

Medverkande

**Libretto & musik:** Malin Hülphers

**Regi:** Maria Ringblom

**Scenografi/kostymtecknare:** Gunnar Ekman

**Sångare:** Oscar Sundling, Karl Peter Eriksson, Anna-Hanna Rosengren, Lisa Gustafsson.

**Skådespelare:** Malin Berg

**Blåskvintett**

### Spelperioder

**Vecka 11-12,** 12-21 mars, Jämtland

**Plats:** Estrad Norr, Svarta Lådan

Fri buss till och från spelplatsen ingår.

Meddela vid bokning om ni önskar buss.

**Speltid:** ca 40 min

**Maxpublik:** 50 barn och tio vuxna

### Turné

**Vecka 15,** 9-13 april, Norrbotten

**Vecka 16,** 16-20 april Västerbotten/  
Västernorrland

### Krav på spelplatsen vid turné

Golvyta: 14 x 12 m

Mörkläggnings: Ja

Elkrav: 3-fas/ 16 A

Lokalkrav: gymnastiksal, samlingsal  
eller liknande.

Takhöjd: 4 m

Loge: 3 st: 1 dam/ 1 herr, 1 extra med  
plats för minst 4 pers

**Bygg/rivtid:** 4 tim/2 tim

**Pris:** 20 kr/pers

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Monica Bergander, producent

monica.bergander@estrادنorr.se

Tel. 063-14 67 12

”Om Gud fanns skulle Gud visa sig i TV eller på en Youtubekanal”



Illustration: Suzane Crepault

## NU ÄR DU GUD IGEN

”Varför finns Gud”, undrar den duktige eleven, och slänger ut sig själv från lektionen. ”Jag är bättre än Gud”, hävdar den bråkige elev och blir som vanligt utslängd från lektionen. Ett ofrivilligt möte uppstår i skolkorridoren.

– Om Gud fanns skulle Gud visa sig i TV eller på en Youtubekanal. ”Tjena, nu ska jag berätta varför det finns krig och efter reklamen tänkte jag göra lite mirakel.”

– Men Gud kanske inte vill att man ska veta så säkert.

–Eller så finns han inte....

Vem bestämmer Guds lagar? Om jag måste väja för en klumpeduns på skolgården, så jag hamnar i en vattenpöl, då måste jag ju skära sönder den töntens däck. Det är ju lag!

Regnet där ute på skolgården, är som syndafallet, men det har en renande effekt på mötet inne i korridoren. De två så olika eleverna ser varandra. Bortom föreställningar. I ett oväntat rollspel med töntvarning, upptäcker de att de har fler likheter än olikheter. I sprickan som uppstår när attityder faller vägar de se varandra och sig själva.

Det här är en föreställning om förutfattade meningar. Som kommer på skam. Med hjälp av bland annat en skär vante.

Medverkande

**Manus:** Anders Duus

**Regi:** Karin Holmberg

**På scen:** Robert Fransson & Tomas Engström

**Scenografi/Kostym:** Suzane Crepault

**Teknik:** Anders Rudolfsson

Vem kan boka?  
- Skolor

Mars/  
april/maj  
2018

**Spelperiod**

Vecka 9-18, 1 mars till 4 maj

**Målgrupp:** 9-12 år

**Längd:** ca 50 min

**Maxpublik:** 40 st

**Krav på spelplatsen**

Spelyta: 5 x 5 m exkl publik

EI: 16A 3-fas

Mörkläggning: Önskvärd

**Bygg/rivtid:** 3/1tim

**Pris**

1000 kr/skolor inom Jämtlands län

**Boka senast:** 15 nov 2017

**Kontakt/Bokning**

Christina Seldahl L, producent  
christina.seldahl@estrادنorr.se  
Tel 063-14 67 23





Medverkande

Texterna framförs av Gunnar Eklund & Inga Onn

### ORTER OCH STÄLLEN

– En scenisk läsning

2015 utlystes en skrivartävling i regionen vilken resulterade i antologin *Orter och ställen*, med berättelser skrivna av 21 författare från Jämtland och Härjedalen.

Ur denna antologi har vi valt en handfull texter som med lätt hand dramatiserats. Med sina röster som främsta verktyg framför nu två skådespelare dessa berättelser i en reading, eller scenisk läsning som det heter på svenska.

Texter som framförs

*Båthus med liten markplätt* av Karin Härjegård

*Sanningens minut* av Mi Edvinsson

*Bränd boll* av Susanne Kvarnlöf

*Kryckkyrkan i Börön* av Anders Frank

*Hej Pappa* av Bengt Månström

Texterna handlar om att oväntat mötas, att flytta bort, hitta hem och stanna kvar.

### Period

Vecka 15-17

**Målgrupp:** Offentlig publik

Boka till ditt Lokala Kulturhus!

### Pris

1000 kr

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Christina Seldahl L, producent  
christina.seldahl@estrادنorr.se  
Tel 063-14 67 23

- Skolor
- Offentliga arrangörer



Foto: Peter Bothén

### BACH IN THE STREET

Två främlingar på en tunnelbaneperrong.  
Ett möte utanför mobiltelefonernas värld.

*Vem är du?*

*Var kommer du ifrån?*

*Vart ska du?*

Genom klassisk musik och streetdance delas en berättelse om att ärva och bära minnen, att fly, rotas i ny jord, hitta sin plats och hur olika kulturer kan få en människa att växa.

Artisterna är födda i Sverige, de är andra generationens invandrare, deras föräldrar har flytt folkmord, krig och förstörelse. Båda har satsat på sitt livs passion och blivit bland de främsta i vårt land inom sina respektive konstnärliga områden. Den ene har judisk bakgrund och jiddisch som barndomsspråk, den andre är från Kongo och har vuxit upp med swahili.

Efter föreställningen finns möjlighet till samtal med artisterna eller att köpa till workshops i musik, dans och skrivande.

I samarbete med Länsmusiken i Stockholm

Medverkande

**Violinist & Bachspecialist:** Semmy Stahlhammer

**Dansare & koreograf:** Maele "Reeflex" Sabuni

**Idé, regi, produktion:** Anita Santesson och

Vargkatten produktion

### Spelperiod

Vecka 15

**Speltid:** 40 minuter

**Målgrupp:** Grundskolan åk 4–9,  
Gymnasieskolan & offentlig publik

**Maxpublik:** 100 elever

### Krav på spelplatsen

Lokal: kan spelas var som helst där golvet inte är av sten.

Scenyta: 3x5 m

Teknik: Eluttag till ljusrigg. Möjlighet till ljuduppspelning

Mörkläggning: önskvärt

**Bygg/rivtid: 30/30min**

### Pris

1000 kr/skola

3000 kr/offentlig arrangör

Workshop i samband med föreställning  
500 kr

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent

[lilian.henriksson@estrادنorr.se](mailto:lilian.henriksson@estrادنorr.se)

Tel. 072-213 48 74

## KOREOGRAFIN

Föreställningen bygger på medverkan. Varje deltagare får ett par hörlurar, en röst guidar i hur att röra sin egen kropp och i hur att relatera till de andra deltagarna och rummet. KOREOGRAFIN uppstår...

Det är med andra ord inga dansare på scenen utan det är publiken som skapar KOREOGRAFIN tillsammans.

KOREOGRAFIN utforskar världen genom rörelse och undersöker vad vi tänker, vad vi ser och vad vi känner.

Alla kan delta och inget kan bli fel – för allt är rätt.

Över 3 000 elever runt om i Sverige har redan medverkat i KOREOGRAFIN.



Foto: Jonas Jörneberg

### Medverkande

Det här är en föreställning av danskollektivet **Johanssons Pelargoner och dans**. De jobbar för att främja dansen inom det pedagogiska och konstnärliga fältet.

Vem kan boka?  
- Skolor

**Spelperioder**  
Vecka 16 och 17

**Speltid:** 30 min  
**Målgrupp:** Grundskolan åk 4-9

**Deltagare:** ca 16 elever (halvklass)

**Krav på spelplatsen**  
Golvyta: 8x8 m  
Mörkläggnings: Ja  
Elkrav: 3-fas/16 A  
Takhöjd: 4 m

**Bygg/rivtid:** 3 timmar/2 timmar

**Antal medverkande**  
Två dansvärdar och en tekniker.

**Pris:** 1000 kr/dag

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Anna Ljungqvist, producent  
anna.ljungqvist@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 13



## Teater Barda & Moomsteatern

**Teater Barda** är en scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med en utvecklingsstörning eller ett psykiskt funktionshinder. Gruppen vill skapa kvalitativ scenkonst som på ett seriöst sätt framhäver skådespelarnas färdigheter som scenkonstnärer och samtidigt integrerar dem i ett professionellt yrkesliv.

**Moomsteatern** arbetar med skådespelare med variation och har alltid publikens upplevelse i fokus. På Moomsteaterns scen möts skådespelare med och utan diagnoser. Här berättas historier där funktionsvariationen inte står i fokus, av professionella skådespelare med unika spelstilar. Moomsteatern startades i Malmö för 30 år sedan och är idag en av Europas ledande teatrar inom sin genre.

[www.teaterbarda.se](http://www.teaterbarda.se), [www.moomsteatern.com](http://www.moomsteatern.com)

Teater Barda i ett unikt  
samarbet med Moomsteatern

## TÅRTAN

av Håkan Alexandersson & Carl Johan De Geer  
Teater Barda för första gången i ett unikt och kreativt samarbete med Moomsteatern.

De tre bröderna på Sveriges knasigaste bageri är tillbaka!

Tidernas kladdigaste föreställning. Med Sveriges mest spelglada ensemble. En sjuttiotalsklassiker med mjöl, skratt, överraskningar och en apa som heter Saba.

Frasse, Janos och Hilding lämnar sjömanslivet och blir av en slump ägare till ett bageri. Ingen av dem kan någonting om bakning och Janos har dessutom en extrem degfobi. Lyckligtvis har den förra ägaren Ellen lämnat receptet på sin allra godaste tårta!

En föreställning om att lyckas och misslyckas, nyfikenhet och mod, och vikten av att hålla rent i sitt bageri.

Medverkande

**Regi:** Per Törnqvist

**Musik:** Jan-Erik Sääf

**Scenografi & kostym:** Annika Carlsson

**Ljusdesign:** Hans C Roupe

**Medverkande:** 3 skådespelare från Moomsteatern och 5 skådespelare från Teater Barda

Vem kan boka?  
- Skolor

April  
2018

### Spelperiod

Vecka 16, 18-20 april Jämtland  
Premiär i Malmö februari 2018

### Plats

Spelas i Svarta lådan, Estrad Norr  
Ons 18 april kl. 10.00  
Tors 19 april kl. 10.00  
Fred 20 april kl. 10.00

**Maxpublik:** 100 st/föreställning

**Målgrupp:** Barn 6-9 år

### Pris

1000 kr/skola

**Boka senast:** 15 nov 2017

Projektet genomförs med stöd från  
Allmänna Arvsfonden.

### Kontakt/Bokning

Camilla Rudolfsson  
[camilla.rudolfsson@estrادنorr.se](mailto:camilla.rudolfsson@estrادنorr.se)  
Tel. 063-14 67 21



En pianist & en jazztrio

Vem kan boka?

- Skolor
- Offentliga arrangörer

April  
2018



## BACH-JAZZ

Vad händer när två pianister med olika musikaliska bakgrunder möts för att tolka några av Bachs mer kända verk? Air, Toccata och Fuga i d-moll.

Ett spännande program där du får lyssna till "klassisk" musik på ett litet annorlunda sätt.

En pianist, en jazztrio.

### Medverkande

Stefan Vidmark piano  
Olav Kallhovd piano  
Magne Vestrum bas  
Tomas Nyqvist trummor

### Spelperiod

Vecka 17

**Målgrupp:** Gymnasieskolan & offentlig publik

**Speltid:** 40/60 minuter

### Pris

1000 kr/skolor

3000 kr/offentliga arrangörer

**Boka senast:** 15 nov 2017

Produktionen genomförs i samarbete med Musikk i Nord-Trøndelag.

### Kontakt/Bokning

Tomas Nyqvist  
tomas.nyqvist@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 14

## FRANSKA FAVORITER

Sångerskan Maud Sparrman och pianisten Stefan Vidmark tar publiken med på en musikalisk resa genom det franska 1900-talet.

De bjuder på kända franska schlagers, chansons och filmmelodier, till exempel Edith Piafs Hymne L'amour, C'est si bon, Let it be me och Autumn Leaves. Dessutom framförs populära pianostycken som Claire de Lune av Debussy och Gymnopedie av Satie.

Maud Sparrman fick musiken med modersmjölken och föräldrarnas orkester. Hon började i popband som tonåring och turnerade sedan några år med dansbandet Sören Anderssons. Maud har vunnit flera talangtävlingar, bland annat "Vi som vill upp" som var lite av 60-talets Idol.

Maud Sparrman är återkommande vokalist i Umeås VA BigBand och på hemmaplan är hennes fasta grupper jazzensemblen SaxMates, en duo med gitarristen Peter Graae och Sunne-Norderö kyrkokör.



Maud Sparrman

Stefan Vidmark

Stefan Vidmark, Estrad Norrs egen pianist har studerat vid Musikkonservatoriet i Trondheim och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har konserterat runt om i Sverige i olika konstellationer som solist, ackompanjatör och kammarmusiker.

Vem kan boka?

- Vården
- Offentliga arrangörer

### Spelperioder

Vecka 15

Vecka 20

**Målgrupp:** Musik i vården, offentlig publik, öppna mötesplatser etc.

### Krav på spelplats

Samlingssal eller liknande

### Pris

1000 kr/vården

3000 kr/offentlig arrangör

**Boka senast:** 15 nov 2017

### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11

”Sommarteater när den är som bäst”

Östersunds-Posten 2017



Foto: Sandra Lee Pettersson

## POTATISHANDLAREN

Potatishandlaren blev känd efter Lars Molins filmatisering av Ulla Eks novell. Molins figurer, som vi lärt känna dem är ofta lite motvalls och egensinniga. Och envisa. De vill göra saker på sitt eget sätt och kanske inte alltid på det sätt som omvärlden tycker är rationellt eller logiskt. Vi kände ett visst släktskap med Molins persongalleri när vi i kyla och regn envist repeterade föreställningen under våren och sommaren, inför urpremiären den 25 juli 2015. Föreställningen blev väl mottagen av publiken och turnerade även sommaren 2017.

2018 rullar vi åter ut på vägarna i vår mobila scen med en egensinnig tolkning av Potatishandlaren. Nu siktar vi på att turnera i såväl Jämtland som övriga norrlandslän.

Medverkande

**Regi:** Olle Törnqvist

**Regiassistent:** Henrik Ögren

**Manusbearbetning:** Åsa Ekberg

**Scenografi:** Jens Gustavson

**Komposition:** Urban Hedin

**Kostym:** Tove Berglund

**Aktörer:** Stig Östman, Malin Tengvard, Robert Fransson, Henrik Ögren, delar av Teater Barda samt fyra musiker.

Vem kan boka?

- Offentliga arrangörer

Juni/juli  
2018

### Spelperioder

Vecka 25 Mån-tors Jämtland

Vecka 26 Tis-Sön Övriga norrlandslän

**Speltid:** ca 2 tim inkl paus

**Målgrupp:** Offentlig publik

### Krav på spelplatsen

**Spelyta:** en plan yta som klarar av en 18 tons lastbil. Minst 30 meter bred och 18 meter djup.

**EI:** 16A 400V trefasuttag max 100 meter från uppställningsplatsen av lastbilen.

Loge/utrymme för ensemblen & personal

**Bygg/rivtid:** 4 tim/2 tim

**Pris:** 5000 kr/offentlig Jämtlands län

20 000 kr/offentlig övriga norrlandslän

**Övrigt:** Inga andra event/verksamheter i närheten av spelplatsen.

Föreställningen har en paus, bra om det är möjligt för arrangören att ordna lite fika i pausen.

### Kontakt/Bokning

Monica Bergander, producent  
monica.bergander@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 12

Christina Seldahl L, producent  
christina.seldahl@estrادنorr.se  
Tel 063-14 67 23



Foto: Ulrika Dahlberg

## Medverkande

Mia Kempff, Sång, gitarr  
Tomas Nyqvist, Slagverk

## KARNEVAL PÅ FÖRSKOLAN

Karneval på förskolan är en interaktiv konsert, där barnen är med och skapar ett eget karnevalståg runt sin förskola. Alla åldersgrupper kan vara med.

Eftersom trummor och maracas kan låta starkt i öronen håller vi till utomhus.

Övningarna och karnevalståget leds av Mia Kempff, sång & gitarr, tillsammans med Tomas Nyqvist, slagverk.

Karnevalens form gör det möjligt för alla barn att delta på det sätt som de själva tycker är bra. Att vi är ute och rör på oss samtidigt som vi gör musik gör saken lättare. Visst ska det vara sång och spel, men det går också bra att krypa som en tiger på alla fyra, eller åla sig fram som en orm på marken.

Vi har med oss trummor för de som vill trumma, och maracas för de som vill skramla.

## Spelperiod

Vecka 36

**Speltid:** 45 minuter

**Målgrupp:** Förskola

**Spelyta:** Utomhus

## Pris

1000 kr

## Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11





Foto: Anna Molander

### EN DANS PÅ ROSOR

En sprudlande sång och dansföreställning där rosen står i fokus, i såväl dikt som i sång och dans.

Vi får njuta av Stepp, Charleston, Jazz och Lindy hop. Artisterna har specialiserat sig på underhållning från 1920-1960.

Låt dig ryckas med

Föreställningen vill uppmuntra publiken att dansa, klappa med och sjung efter egen förmåga. Det är bara att ryckas med av dansglädjen.

Medverkande

Mikaela Hellsten  
Hanna Lundmark  
Mattias Lundmark

#### Spelperiod

Vecka 39  
Vecka 40

**Speltid:** 40 min

**Målgrupp:** Äldreboende, Servicehus etc.

#### Krav på spelplatsen

Golvyta: 3 m djup x 4 m bredd,  
Ej heltäckningsmatta.

#### Pris

1000 kr

#### Kontakt/Bokning

Anna Ljungqvist, producent  
anna.ljungqvist@estradnorr.se  
Tel. 063-14 67 13



## HALLI HALLÅ

– En sångresa runt vårt klot av och med Tetra

Tänk alla människor på jorden – vad gör de allihop? Någon spelar fotboll, en annan hoppar hage. Någon kräks medan några andra pussas! Och där, lyssna! Det är någon som sjunger...

Tetra reser, leker och dansar med sina röster i världens sångtraditioner med trummor, stämmor, improvisation och dans. I föreställningen har vi bakat in sånger från Sverige, Grekland, Irak, Palestina, Tjeckien, Haiti, Norge och Danmark. Till sångerna finns förberedelsematerial bland annat i form av noter och CD.

Vi erbjuder också workshop i olika former för personal och barngrupp.

Tetra består av fyra sångerskor från Göteborg med samma lust att dela sånger med varandra. Alla har de mångårig erfarenhet av att sjunga musik från olika folkmusikaliska traditioner. Möt arabisk och grekisk ornamenterad sångstil, Haitipuls och nordiskt gung.

### Medverkande

Sanna Källman, Maria Stellas, Anna Ottertun & Ingrid Brännström. De kan även höras i bland annat Markatta Musikteater, Ale Möller Band och Sångensemblen Amanda.

Vem kan boka?

- Skolor
- Offentliga arrangörer

### Spelperioder

Vecka 38

Vecka 42

**Speltid:** ca 40 min

**Målgrupp:** Barn 5-11 år

Maxpublik: 100 barn

**Bygg/rivtid** 60/30min

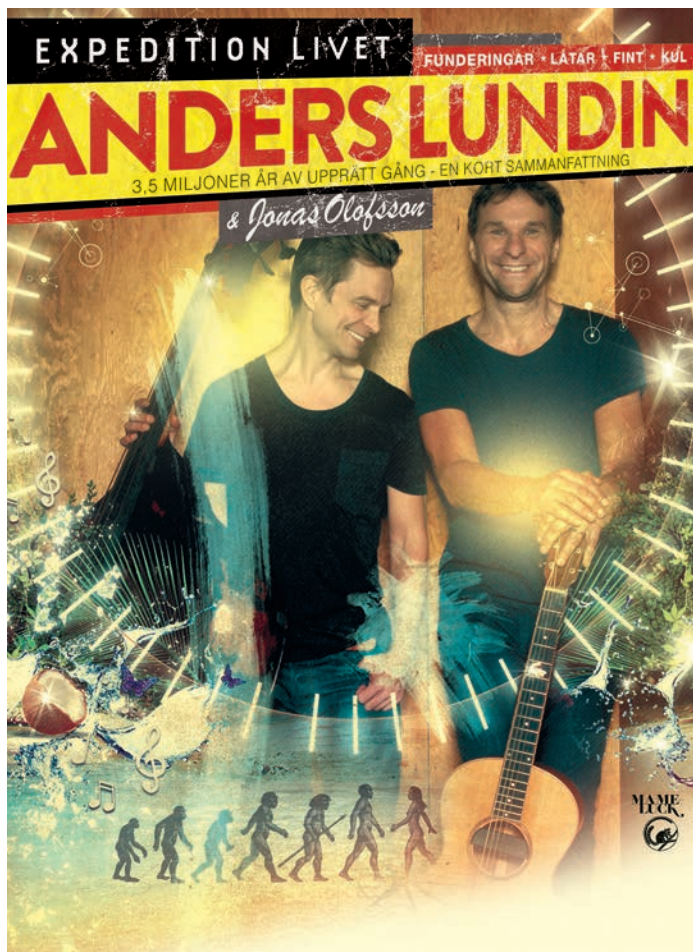
### Pris

1000 kr/skola

3000 kr/offentlig arrangör

### Kontakt/Bokning

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11



## EXPEDITION LIVET MED ANDERS LUNDIN

Expedition Livet tar avstamp i människans första steg på savannen och landar i en treårings avtryck i lekplatsgruset. På vägen passerar vi urskogar, oceaner, sommarstugor, Skansen, fel hotell i Ystad och landar mot slutet i TV-soffan hemma.

Vi slår följe med japanen som vandrar runt jorden, med folkvandrande hunner, emigrande svenskar och med sjömansänkan som gick över Bottenvikens is. I föreställningen ingår även handgripliga tips om vilken digital apparat det är skönast att hämnas på när hem-elektroniken har jävlats för mycket.

Tillsammans med kontrabasisten Jonas Olofsson låter Anders Lundin sina funderingar komma till uttryck i en brokig samling berättelser och visor om det äventyr det är att leva och vandra på vår planet.

Vem kan boka?  
- Offentliga arrangörer

Okt  
2018

**Spelperioder**  
Vecka 41

**Målgrupp:** Offentlig publik, bygdegårdar etc.

**Pris**  
Enligt överenskommelse med arrangör

### **Kontakt/Bokning**

Anders Nilsson, producent  
anders.nilsson@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 11



## SUBTEXTER

Weberkvartetten, Bohlin & Shostakovich

Två angelägna verk som reflekterar den omvärld de komponerats i, bägge med beskrivande undertexter.

Två tonsättare, två olika tider och platser

Jonas S Bohlin komponerar nutiden i sin *Chromatic Congruense* (2017), inspirerad av Dmitri Shostakovich' War Quartet som berättar om ryska folkets lidanden under 2:a världskriget.

Weberkvartetten är en av Sveriges mest etablerade stråkkvartetter som är lika hemma i den klassiska som den moderna repertoaren som de förmedlar med starkt uttryck och engagemang.

Jonas S Bohlin är en tonsättare som skriver både filmmusik och modern konstmusik. 2018 sätts hans helaftonsopera *TRISTESSA* upp på Kungliga operans stora scen.

Då Weberkvartetten hörde Jonas Bohlins violinkonsert som var starkt påverkad av Tjernobylolyckan, kände de att de ville beställa ett verk



Foto: Carl-Johan Erik Bladin

av honom som bearbetar den oroliga tid vi lever i just nu. Shostakovich var en mästare på att kommentera den värld han levde genom musiken och hans War Quartet är tyvärr ständigt aktuell.

Vem kan boka?

- Skolor
- Offentliga arrangörer

### Spelperioder

Oktober 2018

**Speltid:** 40 minuter

**Målgrupp:** Grundskolan åk 7–9,  
Gymnasieskolan & offentlig publik

**Maxpublik:** Fullsatt aula

### Krav på spelplatsen

Lokal/scenyta: Minst 3 meter djupt och 4 meter brett

Teknik: Eluttag till ljusrigg som ensemble har med.

Mörkläggnings: Önskvärt

**Bygg/rivtid** 60/30 min

### Pris

1000 kr/skola

Offentlig arrangör – pris enligt överenskommelse

### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent  
lilian.henriksson@estrادنorr.se  
Tel. 072-213 48 74



### ISABELLAS GUDOMLIGA GALENSKAP

Musikteaterföreställningen *Isabellas Gudomliga Galenskap* är en nyskapande barockföreställning där musik, sång och teater står i centrum.

Föreställningen handlar om en turkisk prinsessa, Isabella, som är galen av längtan och kärlek till sin älskade Orazio som har lovat att gifta sig med henne. Hans löfte om evig kärlek har förmått henne att lämna hemlandet Turkiet och flytta till Italien, men i Verona finns Flaminia, som Orazio också älskar och äktenskapslöftet till henne gör att han tvekar. Isabella blir då galen.

Publiken bjuds in att interagera med föreställningen och de får i slutet bestämma om Isabella ska bli botad från sin galenskap eller ej.

#### Bakgrund till föreställningen

*La Pazzia d'Isabella* sattes upp första gången i Florens under ett stort bröllop mellan Ferdinando I de' Medici och Christine de Lorraine 1589 vid Medicis hov.



Foto: Pelle Piano

#### Musiken

Nyskriven musik av Christofer Elgh blandas med originalmusik från Andreinis tid i en ny lekfull och härlig mix av känslor och komiska virvlar. Stilen är inspirerad av teatertraditionen *Commedia dell'Arte*.

#### Medverkande

**Isabella Amirell**, skådespel  
**Christina Larsson Malmberg**, sång och skådespel  
**Anna Paradiso**, embalo & skådespel  
**Dan Laurin**, flöjt  
**Jonas Nordberg**, luta  
**Mats Olofsson**, cello

#### Spelperiod

Oktober 2018

**Målgrupp:** Offentlig publik

**Speltid:** 90 minuter

#### Krav på spelplatsen

Lokal: Kyrka, bygdegård etc.  
Scenyta: 5x4 m, helst 6x5 m.  
Takhöjd: Minst 3 m

**Bygg/rivtid:** 120/30 min

**Bärhjälp:** Ja, tack

#### Pris

Enligt överenskommelse med arrangör

#### Kontakt/Bokning

Lilian Henriksson, producent  
lilian.henriksson@estrادنorr.se  
Tel. 072-213 48 74



### DEN FÖRSKRÄCKLIGA HISTORIEN OM LILLA HON

Lilla Hon är en förskräcklig, ryslig och otäck berättelse. Men den är också knasig, spännande och rolig. Och den slutar ganska lyckligt. I alla fall för vissa ...

Lilla Hon är en glad tjej som älskar att äta bokstavskeksor och vissla, att vara i kuddrummet med de andra skolbarnen. Men de andra barnen låter henne inte vara med, istället fyller de Lilla Hon med hemska skräckhistorier. Till slut får Lilla Hon vara med – på ett villkor, att hon går upp på vinden, ensam.

– Efterfrågan på skräck- och spökhistorier har aldrig varit större, säger författaren Lena Ollmark som har gjort sig känd inom skräcklitteratur för barn och unga.

– Suget efter ruskigheter går allt längre ner i åldrarna och de unga läsarna kräver att bli tagna på allvar, fortsätter Ollmark. Jag har under de senaste åren haft den stora lyckan att få uppleva hur skrämmande historier i bokform lockat fram såväl läs- som berättarlust hos mellanstadieelever över hela Sverige, även i grup-

per som normalt inte engagerar sig i berättande. De vill ha historier som är läskiga på riktigt – inte tillrättalagda och tillgullade av en ängslig vuxenvärld.

Manuset till Den förskräckliga historien om Lilla Hon är baserat på en nyutkommen bok med samma namn.

#### Medverkande

**Manus/Libretto:** Lena Ollmark  
**Tonsättare:** Magnus Båge  
**Lilla Hon:** Lisa Gustavsson  
**Lärlarinnan:** Anna-Maria Hallgarn  
**Slöjdläraren:** Fredrik Lycke  
**Musiker:**  
Mikael Skoglund, kapellmästare  
Magnus Båge, flöjt  
Jan Levander, saxofon och gitarr  
Beata Söderberg, cello  
**Illustration:** Per Gustavsson

Vem kan boka?  
- Skolor

Okt/nov  
2018

#### Spelperioder

**Vecka 43,** 22-26 oktober, Jämtland

#### Plats:

Svarta Lådan Estrad Norr, Östersund.  
Fri buss ingår för de som har långt till spelplatsen. Beställ buss vid bokning.

**Vecka 45** Västernorrland

**Vecka 46** Norrbotten

**Målgrupp:** Barn 10-12 år

**Maxpublik:** 100 inkl pedagoger

**Speltid:** 50 min

Produktionen är ett samarbete mellan Musik i Västernorrland och Estrad Norr.

**nmd**  
Norrlands nätverk  
för musikteater & dans

#### Kontakt/Bokning

Monica Bergander, producent  
monica.bergander@estrادنorr.se  
Tel. 063-14 67 12

# Dans

## Dansworkshop på idrottslektionen

Vem kan boka?  
- Skolor

Nov  
2018

### NÄR RÖRELSER BLIR DANS

När blir mina egna rörelser dans? Vi undersöker vad vi har för rörelser naturligt och hur rörelserna påverkas av olika musik. Vi övar upp vår musikalitet genom rytmer och koordination. Vi dansar individuellt och i relation till varandra.

Eleverna vägleds i så väl koreografi som i det egna skapandet av danskomposition.

Det här är ett utmärkt tillfälle att få in Dansen i skolan, till exempel inom ämnet Idrott och hälsa. Workshopen är uppdelad i två tillfällen, eftersom det är gynnsamt för eleverna att ta tillvara på de idéer som uppkommit vid första tillfället.

Förslagsvis läggs dansworkshop del 1 på idrottslektionen en vecka, och följer upp med tillfälle nummer 2 veckan efter.

Destiny Johannah af Kleen som leder arbetet är engagerad i dans för och med unga och hon arbetar ständigt med att göra dansen mer tillgänglig. Skapande skola, mentorsprojekt,



Foto: Esmeralda Johansson

workshops och samtal med dans som verktyg är exempel på hennes fördjupade dansområden.

### Period

Vecka 46

Vecka 47

### Workshop

Tid: 80 min x 2 tillfällen

Antal elever: helklass max 30 st

Klädsel: eleverna är klädda som på idrotten

Golv: 8x8 m med sviktande golv

Elkrav: Ja

**Målgrupp:** Grundskolan åk 7-9 & Särskolan åk 7-9

### Pris

2000 kr/2 st heldagar, för 4 st helklasser

1000 kr/2 st halvdagar, för 2 st helklasser

### Kontakt/Bokning

Anna Ljungqvist, dansproducent

anna.ljungqvist@estradnorr.se

Tel. 063-14 67 13





# ESTRAD NORR

Regionens professionella scenkonstinstitution



**UPPLEV SCENKONST**  
**i Jämtland Härjedalen**